

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ГИТАРИСТА		
Предмет (назив):		ГИТАРА		
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)		
Модул (наслов):		ЦИКЛИЧНА ДЈЕЛА (ФОРМА)		
Датум:	2023.	Шифра:	Редни број: 08	
Сврха				
Настава гитаре на инструменталном одсјеку у трећем разреду средње музичке школе даје чврсту и здраву основу за осамостаљивање музичке личности. Модул 2 из стручног предмета Гитара треба да припреми ученика за извођење комплекснијих музичких форми и повећа издржљивост свирача и трајање јавног извођења.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен други разред СМШ вокано-инструменталног смјера, одсјек-гитара				
Циљеви				
- наставак рада на цикличним формама уз примјену стеченог знања из предмета музички облици и хармонија, као и контрапункта приликом свирања композиција ренесансе и барока; - развијати аналитички однос према карактеру и захтјевима музичког текста што представља важан корак у процесу осамостаљивања; - пришремити ученика за извођење цикличних дјела.				
Теме				
1. Свита 2. Варијације 3. Сонатни циклус (класични)				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

Свита	- прије почетка рада на техничким и музичким елементима свите, исте теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио-визуелне записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- у оквиру форме свите анализира теоретске и интерпретативне карактеристике њених ставова.	- уочава важност побољшања техничког и музичког квалитета интерпретације дјела, -реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању, - активно учествује у рјешавању техничких проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике;	- уколико свита садржи већи број ставова или су ти ставови преопширни, наставник може да изабере најмање 3 контрастна става која ће са учеником да обрађује; - анализирати са учеником нотни текст свите, као и интерпетације других извођача (аудио-визуелни снимци, јавни наступи извођача); - свиту прилагодити индивидуалним могућностима ученика.
Варијације	- прије почетка рада на техничким и музичким елементима варијације, исте теоретски анализира, - самостално направи план вјежбања, - користи аудио-визуелне записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- у оквиру форме варијација анализира врсте варијација као и принципе њиховог извођења.	- подиже ниво концентрације и физичке издржљивости што је неопходно за успјешно јавно извођење вишеставачног музичког дјела.	- анализирати са учеником нотни текст варијација, као и интерпетације других извођача (аудио-визуелни снимци, јавни наступи извођача); - варијације прилагодити индивидуалним могућностима ученика.
Сонатни циклус (класични)	- прије почетка рада на техничким и музичким елементима сонатног циклуса, исти теоретски анализира;	- у оквиру сонатног циклуса анализира теоретске и интерпретативне карактеристике њених ставова;		- анализирати са учеником нотни текст сонатног циклуса, као и интерпетације других извођача (аудио-визуелни снимци, јавни наступи извођача); - сонатни облик прилагодити индивидуалним

	- самостално направи план вјежбања, -користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- анализира сонатни облик и контрасте у тематском садржају и карактеру.		могућностима ученика.
Интеграција				
- солфеђо; - историја музике; - музички облици; - наука о хармонији; - контрапункт; - камерна музика; - теорија музике; - читање с листа.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				